

Catalogue

de la

Galerie Vonwiller

Tableaux
Marbres
Bronzes

NAPLES — Avril 1901.

VENTE

DE LA

GALERIE VONWILLER

Tableaux de Maîtres de l'École Moderne

MARBRES ET BRONZES

AYANT APPARTENU À FEU LE

COMM. GIOVANNI VONWILLER

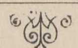
La Vente aux enchères publiques aura lieu

à Naples au **Palais VONWILLER**, Via Guantai Nuovi, N. 69

du 15 ou 18 Avril 1901 — à 2 heures et demie

EXPOSITION PUBLIQUE

le Samedì 13 et le dimanche 14 Avril 1901 de 10 à 18 heures



NAPLES
Piazza dei Martiri

Galeries Nunziante
Hôtel de Ventes
C. & E. CANESSA

PARIS
19 rue Lafayette

CATALOGUE

DE LA GALERIE VONWILLER

Tableaux de Maîtres de l'École Moderne

DOMENICO MORELLI, FILIPPO & GIUSEPPE PALIZZI, BERNARDO CELENTANO, ALTAMURA, INDUNO, PAGLIANO, VETRI, DALBONO, MIOLA, *etc.*

Marbres et Bronzes

VINCENZO VELA, LUIGI VELA, DUPRÉ, TITO ANGELINI, SOLARI, FRANCESCHI, AMENDOLA, FALGUIÈRE *etc.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 % en plus du prix d'adjudication.

L' expert pourra réunir et diviser les lots à son gré.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les objets adjugés devront être retirés pas plus tard de midì du jour suivant.

La direction de la vente, immédiatement après l'adjudication de chaque lot, se réserve le droit de demander aux acheteurs le payement complet on partiel du lot.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l' état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l' adjudication prononcée.

Pour renseignements, catalogues, commissions, etc. s' adresser à

M.eurs C. & E. Canessa { *Naples, Piazza de' Martiri* / *Paris, 19 rue Lafayette* }

ORDRE DES VACATIONS

Lundí	15	Avril	1901	du	N.°	1	au	67
Mardí	16	„	„	„	„	68	„	131
Mercredí . . .	17	„	„	„	„	132	„	193
Jeudí	18	„	„	„	„	194	„	262

ERRATA

N.°	85	lire	pendant au N.°	84
»	95	»	» » »	94
»	125	»	0,75 × 1,01	
»	145	»	0,23 × 0,34	
»	180	»	DREBER	
»	191	»	0,24 × 0,19	
»	204	»	0,67 × 0,53	
»	221	»	0,70 × 2,00	
»	239	»	0,44 × 1,17	
»	240	»	0,40 × 0,45	

GRAVURES

N.°	44	lire	planche	V
»	253	voir	»	XIII
»	91	lire		90
»	93	»		92
»	107	»		106
»	123	»		122
»	124	»		123
»	173	»		174





Ces *quelques pages n'ont certainement pas la prétention d'être soit une préface, soit une présentation, et, encore bien moins, un aperçu, même rapide et superficiel, du mouvement artistique national dans ces dernières quarante années. Je m'en sens absolument incapable et je n'aurais jamais accepté une tâche tellement supérieure à mes forces et étrangère à mes connaissances. Je veux seulement essayer de dire brièvement ce que représente pour nous, artistes encore jeunes, cette collection d'œuvres d'art, réunies avec tant d'amour et tant de soins par le regretté Comm. Giovanni Vonwiller.*

Pour nous la Galerie Vonwiller a été comme un grand livre illustré du mouvement artistique, principalement dans le Midi de l' Italie; livre, que nous allions consulter et dont nous feuilletions respectueusement les pages toutes les fois que nous désirions avoir en quelques heures une vision rapide et synthétique de plus de trente années d' un travail, glorieux souvent, intéressant toujours.

J' ai conservé une vive impression des visites, déjà si lointaines, que nous faisions, au temps de notre première jeunesse, à la fameuse galerie. Nous y passions de longues heures à en étudier les peintures, dont beaucoup marquent des étapes dans le chemin de l' Art de nos provinces.

Quand, élèves encore de l'Institut des Beaux-Arts, nous allions de temps en temps demander à notre maître Morelli sa carte, qui devait nous ouvrir la porte du palais Vonwiller, quelquefois c' était aussi un prétexte pour visiter l' atelier du Maître et voir ses nouvelles peintures. Une fois en possessiou du précieux « Sésame, ouvre-toi », *nous nous réunissions cinq ou six camarades et visitions ensemble les salles comme en pélerinage. Que d' heures n' avons-nous pas passées en contemplation devant les*

œuvres de Morelli, Celentano, Palizzi, Altamura et de tant d'autres artistes glorieux! Nous les observions longtemps, les étudiant, les discutant, échangeant nos impressions; je ne sais avec quel plaisir du pauvre domestique qui nous accompagnait au cours de notre visite, et qui était probablement habitué à des courses plus rapides et à de moins longues stations!

Jusque dans ces derniers temps, chaque fois qu'arrivait à Naples un ami artiste, italien ou étranger, voire même un simple amateur de choses d'art, aussitôt aprés les visites obligatoires au Musée, aux Églises, à la Pinacothéque Royale de Capodimonte, la visite de la Galerie Vonwiller s'imposait. Alors un de nous accompagnait toujours l'ami, pour renouveler nos anciens enthousiasmes, avec en plus la jouissance de voir ces œuvres tant aimées, louées par d'autres et orgueilleux du tribut d'admiration qui leur était rendu.

En effet, la Galerie Vonwiller complète la Pinacotheque de Capodimonte, mais en diffère, en ce qu'elle représente principalement le goût personnel de celui qui la forma. Ce qui lui donne encore une marque plus intime, c'est que ses œuvres, choisies non seulement dans les expositions, mais aussi dans les ateliers des artistes—

grâce à des commandes de travaux importants— et qui réunies aux ébauches, aux esquisses, aux dessins nous donnent une idée plus complète et plus exacte des artistes et de leur tempérament.

En effet, les œuvres de Morelli — plus d'une vingtaine — qui s' y trouvent réunies, nous donnent presque complète la physionomie artistique du Maître. Près des toiles, illustrant différentes régions de l' Italie*: le* Bain Pompéien, *les* Freschi à Venise, la Mattinata a Lorenzo de' Medici, — *le Midi, le Nord et le Centre de l' Italie — œuvres d' avant 1860 — nous trouvons le mélancolique et suggestif* Comte Lara. *À la fougueuse premiére esquisse du rideau du théâtre de Salerne* « La déroute des Sarrazins » *fait pendant la toile des* Tentations de S.t Antoine. *Enfin le cycle illustrant la vie de Jésus est représenté dans cette collection par deux œuvres magistrales:* L'embaumement du Christ *et* Jésus marchant sur les eaux.

Outre ces tableaux d' une haute importance et qui sont autant d'étapes dans la longue carrière de l' artiste, nous trouvons des études, des esquisses, des aquarelles, des dessins à la plume, toutes choses qui quittent rarement l' atelier et complètent ici la physionomie du Maître.

Philippe Palizzi dans cette collection est représenté par plusieurs toiles, parmi lesquelles les portraits de Victor-Emmanuel et de Garibaldi — tous deux à cheval — Les amours des lions au désert, *plusieurs splendides études dignes du grand animalier et quelques délicats paysages faits à Gratz. Avec les peintures de Philippe on en trouve aussi deux très-belles, dues au pinceau de son frère Giuseppe.*

Vonwiller pour ses acquisitions prenait souvent Morelli comme guide : ainsi, le Conseil des Dix, *le chef-d'œuvre de Bernardo Celentano, fut commandé par Vonwiller, par l'entremise de Morelli, qui lui en avait montré l'esquisse. Ce tableau, achevé et placé dans un cadre exécuté sur le dessin d'Antonio Cipolla figura avec un grand succès dans la premiére Exposition Italienne, qui eut lieu à Florence en 1861. Il est intéressant de noter que les œuvres, qui y furent le plus remarquées, étaient la propriété de* VONWILLER *ou le devinrent ensuite et c'étaient:* le Conseil des Dix *de Celentano, le* LARA *et le* Bain Pompéien *de Morelli*, les Funérailles de Buondelmonte *de Saverio Altamura, — l'œuvre la plus parfaite peut-être de ce génial artiste. Notre amateur acquit aussi à Florence des meubles sculptés par Cheloni,*

le maître de notre Franceschi; et ce fût peut-être en cette occasion qu' il acheta ou commanda à Pagliano, aux frères Domenico et Girolamo Induno, à Gamba, à Vela, à Dupré, à Bastianini, les tableaux et les statues, qui font admirer dans cette Galerie les œuvres de plusieurs entre les meilleurs auteurs des autres régions d' Italie.

Quelquefois l' instinct de collectionneur portait Vonwiller au-delà de nos frontières et sont là pour en témoigner un petit Téniers, et quelques œuvres de Le Prince, Jeaurat, Sifford, etc.

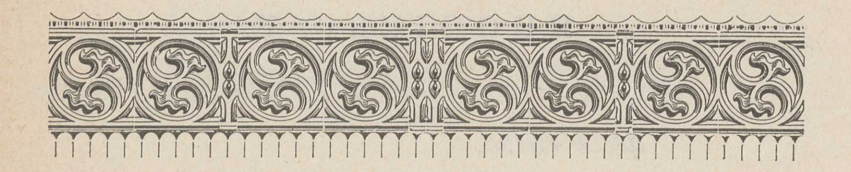
Mais sans ancun doute, le fonds de la collection est constitué d' œuvres d' artistes napolitains; chacun d' eux y est représenté par des tableaux importants souvent, remarquables et caractéristiques toujours. Parmi eux on peut citer quelques toiles lumineuses et poétiques d' Eduardo Dalbono (qui ne connait la Légende des Sirènes *et* l' Arcadia moderna ?) *deux ou trois magnifiques toiles du regretté Francesco Netti; une scène historique romaine évoquée par Camillo Miola; plusieurs pages de Giacinto Gigante — ce grand maître de l' aquarelle — de Toma, Vetri, Tofano et du pauvre Cercone, de Caprile, de Mancini, Fabron et de tant et tant d' autres artistes, qui nous sont chers et qu' il serait trop long d' énumerér ici.*

Celui qui voudra, un jour, écrire sur l'Art Italien de cette dernière moitié de siècle, devra souvent mentionner cette pinacothèque et rappeler chaque fois le nom de Giovanni Vonwiller, qui la forma avec tant d'amour.

Quant à nous, avec le souvenir de l'enseignement que ces belles toiles nous ont donné et du grand amour que nous leur avons porté, il ne nous reste qu'à les saluer ici mélancoliquement une dèrnière fois, hélas, avant leur dispersion !

G. de Sanctis.





Première Vente

Lundi 15 avril à 2 heures et demie

1\. SANESI N. (Firenze 1859)

Le guet-à-pens. Des bravi attendent cachés le passage de leur victime.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,60 × 0,75.

2\. DE CRISCITO P.

Isabelle Orsini. Scène du XVI Siécle.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,66 × 0,43.

3. RUGGIERO F.

SILVIO PELLICO *et la* ZANZE *aux Plombs de Venise.*

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,73 × 0,61.

4. CAMMARANO M.

Groupe d'arbres.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,37 × 0,55.

5. NICCOLI

Pia dei Tolomei.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,70 × 0,46.

6. IROLLI G.

Jeune femme. Étude.

Peinture sur bois. Cadrc doré.

m. 0,26 × 0,18.

7. GUIDOTTI S.

Chemin dans la campagne.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,23 — 0,42.

8.

TANCREDI M.

L' usurier.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,39 × 0,30.

9.

SIMONETTI A.

L' entrée du Parc.

Peinture sur toile. Cadre bronzé.

m. 0,42 × 0,65.

10.

CECCHINI G.

La Lagune à Venise.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0.31 × 0,45.

11.

MARINELLI V.

Cléopâtre. Étude pour le tableeu du même auteur.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,29 × 0,39.

12.

NACCIARONE G.

Fleurs dans une coupe.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,24 × 0,34.

13. D'ETTORRE L.

Animaux au pâturage.
Peinture sur bois. Cadre noir et or.

m. 0,25 × 0,40.

14. DE CRISCITO P.

Intërieur pompéïen avec figures de jeunes femmes.
Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,23 × 0,18.

15. PELUSO F.

Le sac de Rome. Deux études sur toile. Cadre doré.

m. 0,32 × 0,25.

16. BÜHLMANN R.

Vue de Baja.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,96 × 1,30

17. FREY M.

Paysage.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,59 × 0,80.

18.

FREY M.

Paysage avec animaux.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,59 × 0,80.

Pendant au N. 17.

19.

INCONNU

Barque. Aquarelle. Cadre noir.

20.

DE MARIA

Un pêchenr. Aquarelle. Cadre blanc.

21.

GIGANTE G.

Sorrento. Aquarelle. Cadre doré.

22.

MANCANARO A.

Une CIOCIARA. Campagne romaine.

Aquarelle. Cadre blanc.

23.

INCONNU

Costumes des ABRUZZI.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,39 × 0,31.

24.

INCONNU

Marine avec barque.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,18 × 0,30.

25.

INCONNU

Une paysanne.

Peinture sur toile. Cadre doré.

26.

VETRI PAOLO

La salle des Momies au Musée de Naples.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,53 × 0,73.

27.

NETTI F.

Le 15 mai 1848. Scène de la révolution napolitaine.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,55 × 0,72.

28.

VERTUNNI A.

Paysage alpestre. Le Christ qui précipite Satan du haut de la montagne.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 1,06 × 0,82.

29.

DALBONO EDUARDO

Coucher de soleil à Naples. Mer avec barque de pêcheurs.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,50 × 0,30.

30.

PALIZZI NICOLA

Cava dei Tirreni. Deux paysages avec figures.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,26 × 0,39.

31.

PALIZZI FILIPPO

A Custoza. Le prince *Amedeo* blessè. Étude du tableau fait pour S. A. R.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,24 × 0,38.

32.

PALIZZI FILIPPO (1868)

Une charge de cavalerie a Custoza. Étude du tableau fait pour le Général *Strada.*

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,24 × 0,38.

33. MORELLI DOMENICO

Tête de jeune femme. Etude du vrai.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,60 × 0,44.

34. MORELLI DOMENICO

Les Sarrasins chassés de Salerno. Étude de la très belle composition faite pour le rideau du théâtre de la Ville de Salerno.
Peinture sur toile. Cadre noir et or.

m. 1 × 2.

35. VELA LUIGI

Le chat voleur. Groupe sur base circulaire en bois de couleur.

Marbre. Diam. m. 0,50.

36. VELA LUIGI

Renard tuant un coq. Groupe sur base circulaire en bois de couleur.

Marbre. Diam. m. 0,50.
Pendant au n. 35.

37. SOLARI TITO

Dante Alighieri. Bronze.

Haut. m. 0.50.

38.

RENNA

Un marinariello. Costume napolitain. Bronze.

Haut. m. 0,37.

39.

BARBELLA COSTANTINO

La séduction au village. Beau groupe en terre cuite.

Haut. m. 0,37.

40.

MORELLI DOMENICO

Étude de femme nue.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,34 × 0,43.

41.

MORELLI DOMENICO (1871)

La SURA *du Coran.* Les âmes des croyants s'en vont au Ciel.

Aquarelle. Cadre noyer et or.

m. 0.56 × 0,36.

42.

MORELLI DOMENICO

La barque de la vie Humaine.

Peinture allégorique avec plusieurs figures représentant les différents états de la vie humaine.

Toile avec cadre sculpté noyer et or.

0,77 m. × 1,66.

(Voir Planche VII.)

43.

ANGELINI TITO

Amour brisant son arc. Statue debout sur socle en bois noir et or.

Marbre, Haut. m. 1,10

44.

PALIZZI FILIPPO

Bichette. Petite chienne *terrier* sur un coussin.

Peinture sur toile. Cadre noyer et or.

m. 0,40 × 0,47.

(Voir Planche IV.)

45.

PALIZZI FILIPPO

Mäo. Chat noir et blanc.

Peinture sur toile. Cadre noyer et or.

m. 0,40 × 0,47.

Pendant au N. 44.

46.

PALIZZI FILIPPO (1853)

L'*Hiver.* Paysan avec brebis. Effet de neige dans les Abruzzi.

Peinture ovale sur toile. Cadre doré.

m. 0,39 × 0,52.

47. PALIZZI FILIPPO (1853)

Le Printemps. Paysan avec un âne chargé de gerbes.

Peinture ovale sur toile. Cadre doré.

m. 0,39 × 0,52.

48. PALIZZI FILIPPO (1853)

L' été — Coucher de soleil avec animaux dans la plaine.

Peinture ovale sur toile. Cadre doré.

m. 0,39 × 0,52

49. PALIZZI FILIPPO (1853)

L' Automne — Paysannes cueillant le-raisin.

Peinture ovale sur toile. Cadre doré.

m. 0,39 × 0,52.

50. ALTAMURA A.

Marines. — Deux peintures sur bois. Cadres dorés.

51. CARRILLO A.

Le lac D' AVERNO.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,43 × 0,26.

52.
CARRILLO A.

Le Palais de D. ANNA CARAFA *à* POSILIPO.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,43 × 0,26.

Pendant au N. 51.

53.
DELAROCHE P.

La Vierge aux pieds de la Croix. Belle épreuve avant la lettre par Jules François.

m. 0,56 × 0,38.

54.
DELAROCHE P.

Jésus-Christ à Gethsèmani. Belle épreuve avant la lettre par Jules François.

m. 0,56 × 0,38.

55.
INCONNU

Le gué. Ètude sur toile. Cadre doré.

56.
SCHIANCHI F.

Naples. Deux petites peintures sur bois. Cadres noirs.

57. SMARGIASSI GABRIELE

Un lac avec une tour.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,31 × 0,27.

58. PETROCCELLI VINCENZO

Trois peintures sur toile pour des dessus de porte.

a) *Le Menuet* avec accompagnement de musique.

b) *Colin-Maillard.* Scène finement exécutée.

c) *Le tir aux pigeons.* id. id

Cadres dorés.

m. 0,80 × 0,91.

59. INCONNU

Barques de pêcheurs.

Peinture sur toile. Cadre noir et or.

m. 0,45 × 0,74.

60. SANESI N.

Michel-Ange. Au chevet de son fidèle serviteur mourant.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,61 × 0,76.

61.

INCONNU

Une Rue de Constantinople.

Peinture ovale sur toile. Cadre doré.

m. 0,50 × 0,38.

62.

RUDHART

Soldats qui jouent.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,11 × 0,14.

63.

WYEK. TH.

L' alchimiste dans son étude.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,24 × 0,20.

64.

TOFANO EDUARDO

La curiosité. Jeune dame regardant dans une alcôve.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,38 × 0,26.

65.

SANTORO RUBENS

Étude d' une fillette.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,18 × 0.12.

66.

NACCIARONE G.

Belle jeune femme avec une gerbe de fleurs.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,43 × 0,27.

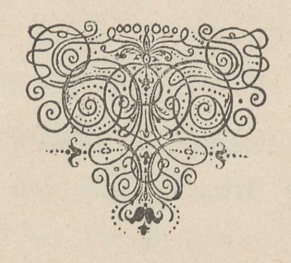
67.

FRANCESCHINI V.

Les châtaigniers. Groupe d'arbres.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,74 × 0,54.





Deuxième Vente

Mardi 16 avril à 2 heures et demie

68.

VERVLOET

Pont du Rialto à Venise.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,21 × 0,26.

69.

VERVLOET

Le Grand Canal à Venise.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,21 × 0,26.

Pendant au N. 68.

70.

SCROSATI

Intérieur d' un cloître.

Aquarelle. Cadre doré.

71.

NACCIARONE G.

Gulama. Jeune femme turque.

Aquarelle. Cadre laqué.

72.

INCONNU

Tête de chien.

Peinture ovale. Cadre noir.

73.

D'ETTORRE L.

Animaux au pâturage

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,25 × 0.40.

74.

MOLINARI B.

La fille de Jephté.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,87 × 1,05,

75.

NICCOLI

Lisa dei Lapi folle allant visiter son père Niccolò dans la prison.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,65 × 0,50.

76.

BRION G.

Les Noces d' or. Belle épreuve avant la lettre. Cadre doré.

m. 0,54 × 0,80.

77.

BRION G.

La Noce au village. Belle épreuve avant la lettre. Cadre doré.

m. 0,54 × 0,80.

Pendant au n. 76.

78.

INCONNU.

La leçon de guitare.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,21 × 0,16.

N.B. Ce petit tableau bien que signé F. Conture a été attribué à F. P. *Michetti.*

79.

CALDARA A.

Tête de fillette. Étude sur toile. Cadre doré.

m. 0,36 × 0,27.

80.

PAGANO L.

Avant et *Après.* Deux paysages ovales sur toile. Cadre doré.

m. 0,70 × 0,60.

81.

TOMA G.

Le prêtre révolutionnaire.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,51 × 0,42.

82.

CARRILLO

Terra di Lavoro. Paysage avec eau courante.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,75 × 1,50.

83.

CAMMARANO M.

Le tremblement de terre dans l' année 1861 à *Torre del Greco* près de Naples.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,56 × 0,76.

84.

RUGGIERO F. (1877)

L' amour au village.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,34 × 0,45.

85.

RUGGIERO F. (1877)

Le dépit amoureux.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,34 × 0,45.

Pendant au N. 85.

86.

DE NIGRIS G. (1869)

Uu combat d' enfants. Deux garçonnets se battant en duel avec des bâtons.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,23 × 0,32.

87.

SAGLIANO F. (1857)

Les adieux du Page.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,64 × 0,50.

88.

CAPRILE VINCENZO

Maison de campagne.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,50 × 0,29.

89.

CORTESE FEDERICO (Roma 1861)

Le lac d' ALBANO. Paysage avec figures.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,95 × 1,28.

90.

PAGLIANO E.

Les *Amidei* guettant *Buondelmonte* pour l'égorger.

Peinture sur toile, Cadre doré.

m. 0,98 × 1,48

Voir Planche XIII.

91\. SMARGIASSI GABRIELE

Le chemin dans le bois. Paysage avec figures.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,97 × 1,24.

92\. INDUNO GIROLAMO (1854)

La cuisinière. Trés jolie jeune fille assise plumant un poulet.

Très fine peinture sur toile. Cadre sculpté et doré.

m. 0,47 × 0,80.

(Voir Planche XII.)

93\. PETROCCELLI VINCENZO

Un baiser de loin. Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,67 × 0,41.

94\. TIVOLI A.

Lac Léman (Suisse),

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,35 × 0,48.

95\. TIVOLI A.

Paysage avec animaux.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,35 × 0,48.

Pendant au N.° 95.

96.

VETRI PAOLO

Les glycines. Maison avec plantes en fleurs.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,91 × 0,53.

97.

MIOLA CAMILLO

Antoine et Fulvie qui regardent avec curiosité la tête sanglante de Cicéron. Très belle scène d' après l' antique.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,42 × 0,59.

(Voir Planche IV.)

98.

NETTI FRANCESCO (1864)

Une averse. Dans une rue on voit les gens fuir.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,29 × 0,52.

99.

VERTUNNI A.

Chioggia. Barques de pêcheurs qui rentrent au port.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,63 × 1,10.

100.

MORELLI DOMENICO

Jeune femme couchée. Étude.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,12 × 0,28

101.

MORELLI DOMENICO

Demi-figure de jeune femme. Étude.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,60 × 0,45

102.

ANGELINI TITO

Une bacchante. Jeune femme nue couchée sur une peau de lion. Socle en bois noir.

Marbre, Haut. m. 1,05 × 1,35

103.

MORELLI DOMENICO

Le Comte LARA, d'aprés Lord Byron

Trés belle peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,74 × 0,96

(Voir Planche IX.)

104.

MORELLI DOMENICO (1872)

Une rue à Constantinople. Femmes turques allant au bain.

Aquarelle. Cadre noyer et or.

m. 0,45 × 0,68

105\.
MORELLI DOMENICO

Le Christ marchant sur les eaux.

Trés belle peinture sur toile. Cadre doré

m. 0.47 × 0,79

106\.
BASTIANINI GIOVANNI

La danse. Trés beau groupe d'un petit satyre aveç une nymphe, sur socle octogonal orné de pampres et raisins.

Marbre Haut. m. 2,15 avec le socle

(Voir Planche II.)

107\.
Petit meuble en bronze doré à deux vantaux et parois en porphyre, avec ornements de cornaline et lapis-lazzuli. À l' intérieur, des tiroirs en bronze graphite avec camées et pierres dures.

Boîte en bois noir avec des armoiries en argent doré; provenant de la collection *Antonelli XVII* Siécle.

Haut: 0,55 × 0,35

108\.
Deux candélabres en bronze doré à quatre branches sur colonnes en porphyre et ornements en cristal de roche, agate et lapis-lazzuli.

Garniture complète avec le N. 108.

Haut: m. 0,80

109.

PALIZZI NICOLA (1866)

Cava dei Tirreni — Paysage avec petite rivière.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,79 × 1,10

110.

PALIZZI FILIPPO (1854)

Groupe de trois chiens. Un maltais, un griffon, et une levrette.

Peinture ovale sur toile. Cadre sculpté et doré.

m. 0,47 × 0,43.

111.

FALGUIÈRE

Phryné devant l'Aréopage. Femme nue debout sur colonne en marbre rouge. Bronze.

Haut. m. 0,80.

112.

PALIZZI FILIPPO (1854)

Un Épagneul. Tête de chien.

Peinture ovale sur toile. Cadre sculpté et doré.

m. 0,47 × 0,43

113.

PALIZZI FILIPPO (Napoli 1860)

Garibaldi sur son cheval noir.

Belle peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,81 × 0,64.

114.

KAMP

Un Zouave. Bronze.

Haut. m. 0,40.

115.

FREMIET X.

Napoléon III à cheval. Bronze.

Haut. m. 0,37.

116.

FRANCESCHI EMILIO

Le guide Arabe. Jeune homme assis sous un palmier.

Socle en bois sculpté. Bronze.

Haut. m. 1,40.

117.

TANCREDI M.

Gare aux provisions !

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,59 × 0,47.

118.

ABBATE G.

La maison de Dante Alighieri à Florence.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,49 × 0,38.

119.

TÉNIERS (1610-1685)

Les buveurs de bière.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,16 × 0,21.

120.

DALBONO E.

Dans le golfe de Naples. Effet de soleil.
Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,32 × 0,25.

121.

PALIZZI FILIPPO (1867)

Victor-Emmanuel II sur son cheval blanc suivì par le Général Lamarmora.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,81 × 0,64.

122.

ALTAMURA SAVERIO (Firenze 1860)

Les obsèques de BUONDELMONTE. Sa fiancée pleure sur son cadavre porté à bras, et entouré des amis parmi lesquels on remarque Dante Alighieri.
Très-belle composition peinte sur toile. Cadre sculpté et doré.

m. 1,05 × 2,05.

(Voir Plauche X.)

123.

BONINGTON (1801-1828 attribué)

Une plage à basse-marée.
Belle peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,21 × 0,32.

(Voir Planche IX.)

124.

ISÉ F.

Une pompéïenne au bain.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,52 × 0,40.

125.

THÖMING

Le lever du soleil, dans le Golfe de Naples.

m. 0,75 — 101.

126.

BÜHLMANN R.

Coucher de soleil.

Peinture sur toile d'un grand effet. Cadre sculpté en poirier et noyer.

m. 0,98 — 1,36.

127.

ALTAMURA A.

Quatre petites études de paysages et marines.

128.

INCONNU

Une figure du Rédempteur.

Peinture sur toile. Cadre noir.

129.

INCONNU

Tête de femme. Étude.

Cadre noir et or.

130.

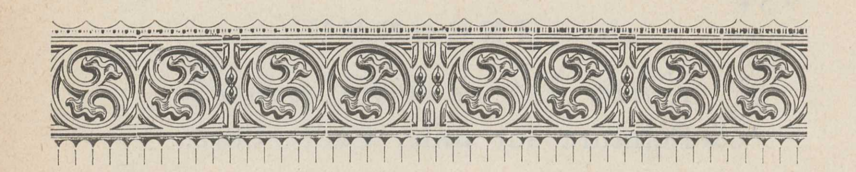
INCONNU

Effet de neige.

Peinture ovale sur toile. Cadre doré.

131.

Un fauteuil, en cuir vert, style anglais.



Troisiéme Vente

Mercredi 17 avril à 2 heures et demie

132.

INCONNU

Paysage flamand.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,32 × 0,27.

133.

INCONNU

Petite villageoise avec colombes.

Peinture sur bois. Cadre doré.

134. INCONNU

Étude. Tête de vieille femme.

Peinture sur toile. Cadre doré.

135. ABBATE G.

Le cloître de S. MINIATO *à Florence.*

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,50 × 0,75.

136. ABBATE G.

Intérieur de Saint-Roch à Venise.

Peinture sur toile. Cadre dorê.

m. 0,50 × 0,75.

Pendant an N. 135.

137. CAPOCCI E.

Les paysannes de Picinisco (Abruzzi) à la rivière.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,50 × 0,40.

138. ABBATE (senior)

Intérieur d' un cloître.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,34 × 0,40.

139.

SIMONETTI A.

Au bord du lac.
Peinture sur bois. Cadre argenté.

140.

REMOLINO

Coucher du soleil.
Peinture sur bois. Cadrc doré.

141.

TORCIA F. S.

Marines et Barques. Deux peintures sur bois. Cadres dorés.

142.

JALABERT F.

La Vierge et l' Enfant. Belle épreuve avant la lettre par Bertinot.

m. 0,44 × 0,30.

143.

DELAROCHE P.

Moïse sur les eaux. Belle épreuve avant la lettre par Henriguel Dupont.

m. 0,44 × 0,30.

144.

BRUZZI S.

Le retour au village. Effet de neige.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,73 × 0,50.

145. TESSITORE F.

Vomero. Paysage près de Naples.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,43 × 0,34.

146. DELLA MONICA

Batailles. Deux belles études de costumes moyen-âge.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0.15 × 0,40.

147. SIMONETTI A.

La délaissée. Jeune femme pleurant dans le bois.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,51 × 0,36.

148. JEAURAT C. (1784)

Demie-figure de jeune garçon avec livre à la main.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,60 × 0,50.

149. BRANCACCIO C.

Dans le boudoir.
Peinture sur bois. Cadre noir et or.

m. 0,29 × 0,20.

150.

LANZA G.

Église de S. LORENZO *à Naples.*

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,92 × 0,70.

151

MARZORATI (1863)

Spezia. Plage avec maisons.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,60 × 0,87.

152

MARINELLI VINCENZO

L'improvisateur Arabe. Belle scéne orientale.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,86 × 1,20.

153

CELENTANO BERNARDO

Costume florentin. Étude de tête ave capuchon rouge.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,16 × 0,13.

154

MIOLA CAMILLO

Le jeu des Astragales. Deux jeunes filles jouent autour d'une table.

Peinture sur toile trés finement exécutée. Cadre doré.

m. 0,22 × 0,36.

155.

ALTAMURA SAVERIO

Les Pins dans le Parc Royal de *Capodimonte.*

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,35 × 0,31.

156.

DALBONO EDUARDO (1871)

Les Sirènes. Couchées sur la plage appellent l'équipage d'un bateau.

Très-fine peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,96 × 0,78.

(Voir Planche VIII.)

157.

PALIZZI FILIPPO (1860)

Les ruines de Pestum, avec des animaux au repos.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,35 × 0,55.

158.

CAMMARANO M.

Un petit voleur de raisins. — *Une petite fille qui attend les fruits volés.*

Deux peintures sur bois. Cadre doré.

m. 0,27 × 0,12.

159.

CERCONE E.

Portrait de jeune femme. Étude du vrai.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,74 × 0,45.

160.

MANCINI F.

Dans la montagne. Paysage avec figure.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,64 × 0,98.

161.

PALIZZI GIUSEPPE

Fontainebleau. Bûcheron qui charge du bois dans la forêt. Étude d' aprés nature.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,32 × 0,45.

(Voir Planche X).

162.

PALIZZI GIUSEPPE

Fontainebleau. Les charbonniers au moment de brûler du bois dans la forêt. Étude d' après nature.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,32 × 0,45

Pendant au N. 161.
(Voir Planche X.)

163.

TOURGUENEFF PIERRE

Un archer. Base en marbre. Bronze.

Haut. m. 0,56.

164.

THÉNARD

Un chasseur d'Afrique. Bronze.

Haut. m. 0,35.

165.

MORELLI DOMENICO (Venezia 1861)

Un bain pompéïen. Femmes sortant du bain.

Très belle peinture sur toile. Cadre en noyer sculpté.

m. 1,35 × 1.

(Voir Planche XI).

166.

MORELLI DOMENICO (1859)

Les FRESCHI *sur les lagunes. Venise.*

Gondole sous un pont avec femmes masquées.

Peinture sur toile. Cadre en noyer sculpté.

m. 1,35 — 1.

167.

MORELLI DOMENICO (1857)

Une matinée Florentine. Plusieurs jeunes gens groupés autour de Laurent de Médicis, jouent de différents instruments.

Peinture sur toile. Cadre en noyer sculpté.

m. 1,35 × 1.

168.

AMENDOLA G. B.

Le retour de la foire au village. Bronze.

Haut. m. 0,73.

169.

PALIZZI FILIPPO (1875)

Le poulains dans la « Piana di Salerno ».

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,50 × 0,75.

170.

MORELLI DOMENICO (1879)

Les tentations de S. Antoine.

Le Saint appuyé à un mur voit avec épouvante paraître des femmes nues.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,75 × 0,80.

171.

CHELONE L. (Florence 1865)

Très-beau mobilier en bois de noyer sculpté composé des piéces suivantes:

(*a*) Un grand bahut sculpté avec cariatides et dragons, en haut miroir bisauté, et en bas haut-relief représentant la toilette de Vénus.

(*b*) Deux meubles d' appui avec fleurs et frises sculptées.

(*c*) Une table de milieu avec pied á sirènes et coquilles sculptées. Dessus marbre en mosaïque florentine.

(*d*) Un sopha et six chaises à dossier, sculptées et tapissées en cuir gaufré.

(*e*) Deux socles pareils.

(*f*) Deux galeries de balcon avec accessoires

(*g*) Quatre cadres sculptés à frises et ornements.

(*h*) Un grand lustre avec 6 lampes Carcel en bronze noir et or, et 30 bougies.

(*i*) Six lampes Carcel pareilles au lustre.

(*l*) Deux porte-bouquets en cristal et métal bronzé.

(*m*) Deux portiéres en brocart grenat et rose avec accessoires.

(*n*) Soixante-quinze métres du même brocart des portiéres.

(*o*) Un médaillon représentant Victor-Emmanuel II. Cadre en bois sculpté.

(Voir Planche I).

172\. *Un fauteuil* en cuir marron, style anglais.

173\. MORELLI DOMENICO

La prière de l' Arabe. Dessin à la plume encadré.

174\. VELA VINCENZO (1860)

Le printemps. Très belle jeune femme nue, qui sort d'un buisson de plantes et fleurs, sur base tournante de bois en couleur.

Marbre. Haut. m. 1,80.

(Voir Planche III.)

175\. PALIZZI FILIPPO (Gratz 1867)

Un bois ave eau courante. Paysage sur toile. Cadre doré.

m. 0,40 × 0,26.

176\. FEDI PIO

Pia de' Tolomei. Petit groupe à deux figures.

Marbre. Haut. m. 0,70

177\. FEDI PIO

Hippolyte et Dianore. Petit groupe à deux figures.

Marbre. Haut. m. 0,70.

Pendant an N. 176.

178.

MORELLI DOMENICO

L'Assomption de la Sainte Vierge. Étude pour le plafond de la Chapelle du Palais-Royal de Naples.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,51 × 0,29.

179.

GIGANTE G. (1860)

Les lauriers-roses. Très-belle peinture au lavis. Cadre blanc et or.

m. 0,33 × 0,25.

180.

Deux petits paysages avee figures.

Peintures sur toiles. Cadres dorés.

m. 0,26 × 0,44.

181

LE PRINCE (1786)

Paysage avec vaches et villageoises.

Très belle peinture sur toile de l'école française. Cadre doré.

m. 0,46 × 0,60.

182.

MELBY

Mer houleuse avec bateaux au départ.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 1,05 × 1,54.

183. BÜHMANN R.

Paysage avec eau courante.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,60 × 0,73.

184. ALTAMURA SAVERIO

Étude pour le grand tableau du même auteur.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,18 × 0,25.

185. SIFFORT F.

Le radeau des naufragés. Très bel effet d'une aurore au Tropique.

Peinture sur toile. Cadre sculpté et doré.

m. 1,30 × 1,95.

186. SIMONETTI A.

" *Galoppa, galoppa Ruello* ,,. Ballata di G. Prati.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,16 × 0,50.

187. DEL RE G.

Un joueur de violon. Très-belle étude originale.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,31 × 0,24.

188.

COGHETTI

L'Ascension. Jésus-Christ qui monte aux Cieux. En bas les Apôtres qui regardent étonnés.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,60 × 0,35.

189.

INCONNU

Duo d'amour.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,32 × 0,20.

190.

INCONNU

Une paysanne.

Peinture sur bois. Cadre doré.

191.

DE CRISCITO P.

Jeune femme jouant de la guitare.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,34 × 0,19.

192.

AMICONE N.

Posilipo. Marine avec barques.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,59 × 0,82.

193.

ALTAMURA A.

Quatre petites études de paysages.

Peintures sur bois.



Quatrième Vente

Jeudi 18 avril à 2 heurs et demie

194.

DELLI LANZA

Hermite à cheval sur un âne.

Peinture sur toile.

195.

DE CRISCITO P.

Le tentateur. Méphisto qui parle à l'oreille de Marguerite dans l' Église.

Peinture sur toile. Cadre doré.

0,65 × 0.43.

196.

MARINELLI V.

Au Caire. Arabes sur un chameau.
Peinture sur toile. Cadre doré.
m. 0,51 × 0,40.

197.

QUERENA L.

Place Saint Marc à Venise.
Peinture sur toile. Cadre doré.
m. 0,39 × 0,58.

198.

QUERENA L,

Le Grand Canal à Venise.
Peinture sur toile. Cadre bronzé.
m. 0,39 × 0,58.
Pendant au N. 197.

199.

COSENZA G, (1874)

Une rue à Chieti. (Abruzzi).
Peinture sur toile. Cadre doré.
m. 0,41 × 0,21.

200.

BUONOCORE V.

Cour d' une maison de campagne.
Peinture sur toile. Cadre doré.
m. 0,14 × 0,24.

201\.

NACCIARONE G.

Tête de page. Étude du " *Conte Lara* ,, de *D. Morelli.*

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,17 × 0,13,

202\.

TOFANO F.

Demie-figure.

Étude sur toile. Cadre doré.

m. 0,63 × 0,50.

203\.

DELLA ROCCA G.

Au piano. Figure de jeune femme.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0.38 × 0,22.

204\.

LANZA G.

Intérieur d'une église à Palerme.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,67 × 1,53.

205\.

GUIDOTTI S.

La baraque des saltimbanques.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,23 × 0,42.

206.
SAGLIANO FRANCESCO

Paysage avec figure de femme.
Peinture sur toile. Cadre dorè.
m. 0,51 × 0,35.

207.
SCIUTI G.

Sagesse et travail. Jeune ouvrière refusant des honteuses propositions.
m. 0,78 × 0,62.

208.
AMATO R.

Charlatan au village.
Peinture sur toile. Cadre dorè.
m. 0,80 × 0,50.

209.
MANCINI FRANCESCO

Route carrossable entre VICO et SORRENTO.
Peinture sur toile. Cadre dorè.
m. 0,46 × 0,28.

210.
CALDARA A.

Les quatre saisons. Quatre demi-figures représentant, l' hiver, le printemps, l'été et l'automne.
Peinture sur bois. Cadre doré.
m. 0,46 × 0,39.

211.

JERACE

La modiste. Figure de jeune femme.
Bronze à patine verte.

Haut. m. 0,65.

212.

JERACE

Il guappetiello. Costume napolitain.
Bronze à patine verte.

Haut. m. 0,65.

213.

MORELLI DOMENICO

La prière de l'Arabe. À genoux sur un tapis dans le Désert.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,37 × 0,47.

214.

GAMBA E. (1862)

La veuve du Doge Foscari qui refuse de consigner à la *Seigneurie* le cadavre de son mari.
Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,98 × 1,60

215.

INDUNO DOMENICO (1856)

La famille du vagabond. Assis sur une table il semble céder aux mauvais conseils de son ami, ne faisant pas attention aux prières de sa femme.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,96 × 0,68.

216.

NETTI FRANCESCO (1872)

Après le Bal. Au lever du jour les balayeurs soulèvent une poussière aveuglant les masques qui sortent du théâtre.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,42 × 0,54.

(Voir Planche IV.)

217.

MORELLI DOMENICO

Les trois Maries après avoir enveloppé le corps du Christ dans des linges parfumés. De loin la lune parait grisâtre sur le triste paysage. Très belle composition.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 1,10 × 0,78.

(Voir Planche VIII.)

218.

LANFREDINI

La fuite du Séminaire. Jeune homme qui prépare ses effets pour s'enfuir.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,32 × 0.45.

219.

FRANCESCHINI VINCENZO

Un pont avec villageois.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,66 × 0,92.

220.

CORTESE P.

Maison de campagne.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,22 × 0,45.

221.

CELENTANO BERNARDO (1861)

Il Consiglio dei Dieci. Les Magistrats suivent le Doge à la Salle du Conseil en passant par la Cour du Palais Ducal.

Très belle peinture sur toile. Cadre sculpté et doré.

m. 0,70 × 0,2.

(Voir Planche. VI)

222.

TEDESCO M.

Ildegonda.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,60 × 0,45.

223.

MENNESSIER L.

La Halte. Bronze.

Haut. m. 0,40.

224.

LEQUESNE

Satyre jouant de la flûte. Base en marbre.

Beau bronze. Haut. m. 0,48.

225.

VERTUNNI A.

Campagne romaine. Paysage avec animaux et ruines.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,75 × 1,50.

226.

ALTAMURA A.

Tête de femme arabe.

Étude sur toile. Cadre doré.

m. 0,15 × 0,12.

227.

LA VOLPE A.

Paysage avec figures.

Peinture sur bois. Cadre doré.

m. 0,66 × 0,92.

228.

LENZI N.

Étude sur toile. Cadre doré.

m. 0,33 × 0,20.

229.

DUPRÉ GIOVANNI

Bacchus dansant, entouré de grappes de raisins.

Statue debout sur socle en marbre gris.

Marbre. Haut. m. 1,20.

(Voir Planche II).

230.

DUPRÉ GIOVANNI

Bacchus pleurant.

Statue debout sur socle en marbre gris.

Marbre. Haut. m. 1,20.

Pendant au N. 229.

(Voir Planche II).

231.

SIFFORT F.

À Gibraltar. Un coucher de soleil.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,70 × 0,90.

232.

FREY J. J.

Dans la montagne. Paysage avec figures.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0.60 × 0,74.

233.

VERHOEVEN A. J.

Un village flamand.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0.64 × 0,55.

234.

RUDHART D'APRÈS CORREGGIO

La Vierge et l' Enfant.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,26 × 0,21.

235.

DUCLAIR TH.

À la fontaine (Sorrento).

Peinture sur toile. Cadre noir et or.

m. 0,42 × 0.36.

236.

DUCLAIR TH.

L'Arco de la marine (Sorrento)

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,42 × 0,36.

Pendant au N. 235.

237.

PALIZZI FILIPPO (1871)

L' amour des lions daus le Désert.

Très belle peinture sur toile. Cadre sculpté et doré.

m. 0,61 × 1,50

238.

ANGELINI TITO

Françoise de Rimini.

Groupe de deux figures assises.

Marbre. Haut. m. 0,75.

239.

MORELLI DOMENICO (1861)

Les fugitifs d' AQUILEJA. Sur un radeau groupes de fugitifs qui vont fonder dans les lagunes la nouvelle Venise. Très belle étude.

Peinture sur toile. Cadre noir et or.

m. 0,14 × 0,17.

240.

PALIZZI FILIPPO

Tête d'un petit veau.

Peinture sur toile parfaitement exécutée. Cadre doré.

m. 0,40 × 0,54

(Voir Planche V.).

241.

PALIZZI FILIPPO (1869)

Tête de bouc.

Peinture sur toile parfaitement exécutée Cadre doré.

m. 0,40 × 0,47.

242.

DALBONO EDUARDO

La nouvelle Arcadie.

Jeune paysan jouant du violon.

Peinture sur bois. Cadre noir et or.

m. 0,40 × 0,21.

243.

HUBERT ROBERT

Intérieur d'une grotte.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,18 × 0,21.

244.

GIGANTE G.

Sorrento, prés de Naples.

Aquarelle. Cadre doré.

241.

INCONNU

Un cabaliste.

Terre-cuite sur base en marbre.

246.

INCONNU

Attelage à la Russe. Petite peinture.

Cadre en ébène et bronze.

247.

INCONNU

Intérieur d' une église.

Peinture sur bois. Cadre doré.

248.

INCONNU

Deux petites marines.
Peinture sur toile. Cadres noirs.

249.

FABRON E.

Tête de femme. Étude.
Peinture sur toile. Cadre doré.
m. 0,80 × 0,34.

250.

PALIZZI FILIPPO

Le Gué. Effet de soleil avec des bœufs qui traversent l'eau.
Peinture sur toile. Cadre doré.
m. 0,54 × 0,78.

251.

MORELLI DOMENICO

Jeune femme couchée. Étude du vrai.
Peinture sur bois. Cadre doré.
m. 0,14 × 0,28.

252.

PALIZZI FILIPPO (1865)

Une visite à l' étable. Joli groupe de paysans avec deux ânes et un chien.
Peinture sur toile. Cadre doré.
m. 0,50 × 0,78.

253. PALIZZI NICOLA (1855)

L'Arc de Triomphe à BENEVENTO.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,80 × 1,05.

254. GAETA L.

Intérieur d'une cour.

Aquarelle. Cadre doré.

255. DE GREGORIO M.

Resina. Paysage près de Naples.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,31 × 0,50.

256. DE GREGORIO M.

La plage du GRANATELLO près de Naples.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0,31 × 0,50.

257. INCONNU

Intérieur d'église.

Peinture sur toile. Cadre noir el or.

m. 0,21 × 0.16.

258. INCONNU

Paysage. Villageoises à la fontaine. Deux peintures sur toile. Cadres dorés.

259.

INCONNU

Suisse.

Petit paysage sur toile. Cadre doré.

260.

GIGANTE G.

Tombeau de Catherine d'Autriche dans l' Église de *S. Lorenzo* â Naples.

Aquarelle. Cadre blanc et or.

m. 0,36 × 0,27.

261.

INCONNU

Marine et *Paysage.*

Deux petites peintures sur bois. Cadrés dorés.

262.

INCONNU

Paysanne sur la porte d' une église.

Peinture sur toile. Cadre doré.

m. 0.74 × 0.56.



VENTE

DE LA

GALERIE VONWILLER

Tableaux de Maîtres de l'École Moderne

MARBRES ET BRONZES

AYANT APPARTENU À FEU LE

COMM. GIOVANNI VONWILLER

La Vente aux enchères publiques aura lieu

à Naples au **Palais VONWILLER**, Via Guantai Nuovi, N. 69

du 15 ou 18 Avril 1901 — à 2 heures et demie

EXPOSITION PUBLIQUE

le Samedì 13 et le dimanche 14 Avril 1901 de 10 à 18 heures



NAPLES
Piazza dei Martiri

Galeries Nunziante
Hôtel de Ventes
C. & E. CANESSA

PARIS
19 rue Lafayette

CATALOGUE

DE LA GALERIE VONWILLER

Tableaux de Maîtres de l'École Moderne

DOMENICO MORELLI, FILIPPO & GIUSEPPE PALIZZI, BERNARDO CELENTANO, ALTAMURA, INDUNO, PAGLIANO, VETRI, DALBONO, MIOLA, *etc.*

Marbres et Bronzes

VINCENZO VELA, LUIGI VELA, DUPRÉ, TITO ANGELINI, SOLARI, FRANCESCHI, AMENDOLA, FALGUIÈRE *etc.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 % en plus du prix d'adjudication.

L' expert pourra réunir et diviser les lots à son gré.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les objets adjugés devront être retirés pas plus tard de midì du jour suivant.

La direction de la vente, immédiatement après l'adjudication de chaque lot, se réserve le droit de demander aux acheteurs le payement complet on partiel du lot.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l' état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l' adjudication prononcée.

Pour renseignements, catalogues, commissions, etc. s' adresser à

M.eurs C. & E. Canessa { Naples, Piazza de' Martiri / Paris, 19 rue Lafayette

ORDRE DES VACATIONS

Lundí	15	Avril	1901	du	N.°	1	au	67
Mardí	16	„	„	„	„	68	„	131
Mercredí . . .	17	„	„	„	„	132	„	193
Jeudí	18	„	„	„	„	194	„	262

ERRATA

N.o 85	lire	pendant au N.o 84	
» 95	»	» »	94
» 125	»	0,75 × 1,01	
» 145	»	0,23 × 0,34	
» 180	»	DREBER	
» 191	»	0,24 × 0,19	
» 204	»	0,67 × 0,53	
» 221	»	0,70 × 2,00	
» 239	»	0,44 × 1,17	
» 240	»	0,40 × 0,45	

GRAVURES

N.o 44	lire	planche	V
» 253	voir	»	XIII
» 91	lire		90
» 93	»		92
» 107	»		106
» 123	»		122
» 124	»		123
» 173	»		174



ROMA - FOTOT. DANESI



229 107 230

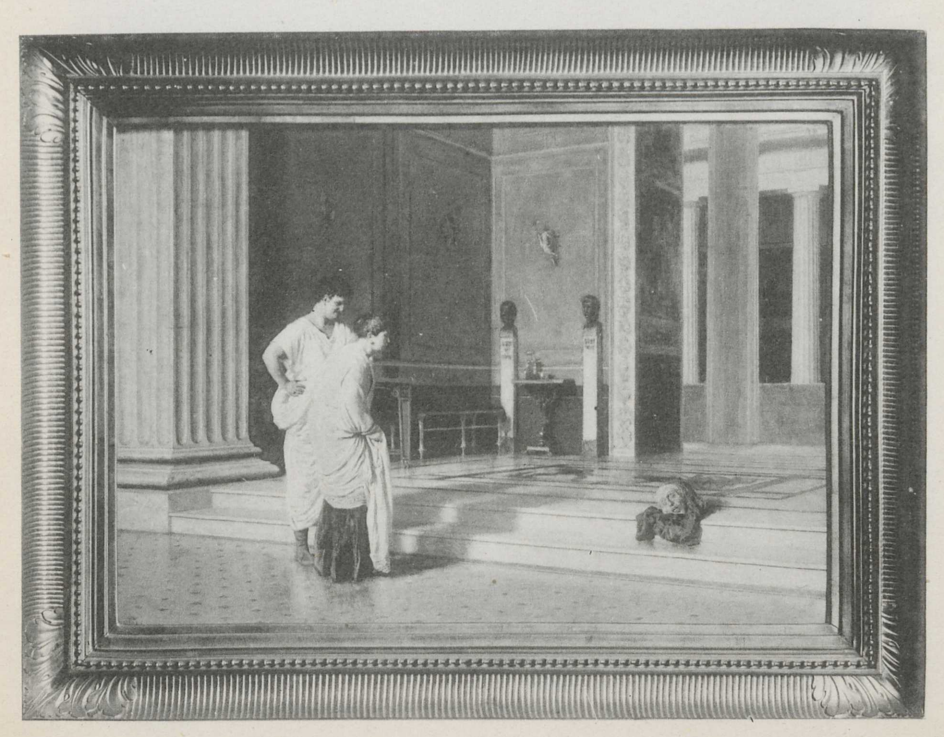
ROMA - FOTOT. DANESI



173

ROMA - FOTOT. DANESI





ROMA - FOTOT. DANESI





44 - 240

ROMA - FOTOT. DANESI



221

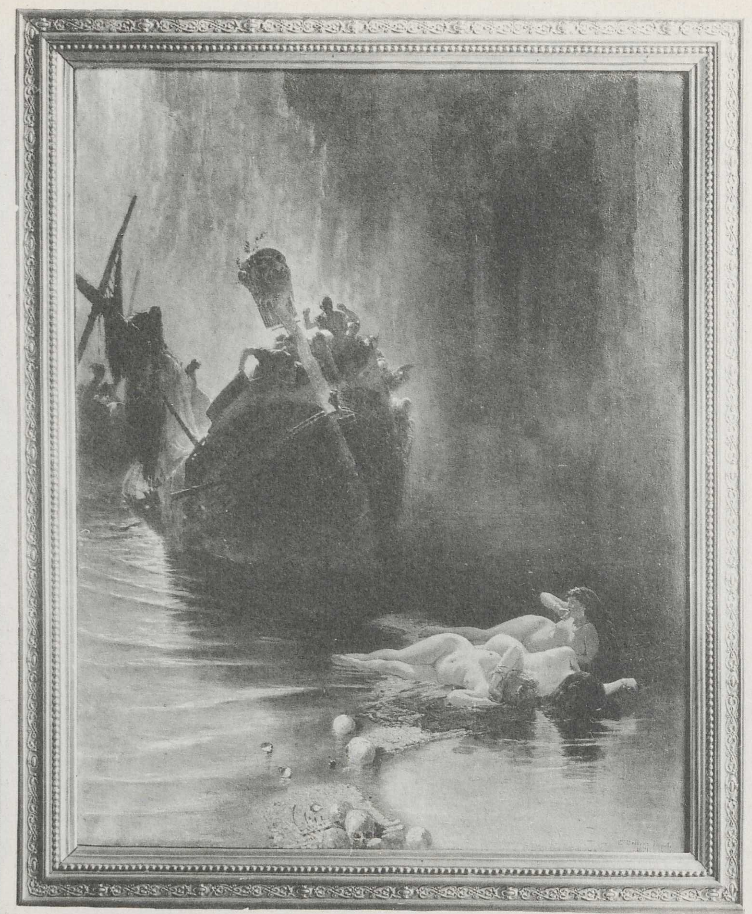
Roma Fotot. Danesi



42

Roma Fotot. Danesi

217



156

ROMA - FOTOT. DANESI



103 - 124

ROMA - FOTOT. DANESI

161 - 162

ROMA - FOTOT. DANESI



123 - 165

ROMA FOTOT. DANESI

Planche XII



93

ROMA - FOTOT. DANESI

91 - 252

ROMA - FOTOT. DANESI

C. & E. Canessa

NAPLES — *Piazza de' Martiri*
PARIS — *19 rue Lafayette.*



R. TIPOGRAFIA DE ANGELIS & BELLISARIO.